

Showcase Emerging Sound 2023

Stijn Wybouw - KRAMP AND THE SHAKERS © no credits



STUK, Q-O2, Musica & C-TAKT present:
Showcase Emerging Sound 2023

Maak kennis met de volgende generatie Belgische geluidskunstenaars
Meet the next generation of Belgium-based sound artists

Diana Duta
Stijn Wybouw
Tom Malmendier & Emilie Skrijelj
Florence Cats

PRAKTISCH / PRACTICAL

- Woensdag / Wednesday 17.05 - 18:00 (installations) / 20:00 (performances)
- Studio Manhattan - Kolonel Begaultlaan 21, Leuven
- Gratis met reservatie / Free with reservation:
<https://apps.ticketmatic.com/widgets/stuk/addtickets?event=587850561397>
- Te combineren met / To be combined with: Els Viaene - Ways Of Seeing Sound / Elise Eeraerts & Roberto Aparicio Ronda (expo)

PROGRAMMA

18:00-22:00 Stijn Wybouw - *KRAMP and the Shakers* (installation)
+ expo: Els Viaene - Ways Of Seeing Sound / Elise Eeraerts & Roberto Aparicio Ronda

20:00 Performances:

Stijn Wybouw - *KRAMP and the Shakers*
Tom Malmendier & Emilie Skrijelj - *Presque île*
Florence Cats - *Transparent Music*
Diana Duta - IOU

22:00 end

• Over de showcase / About the showcase:

STUK, Q-O2, Musica & C-TAKT presenteren elk jaar een staalkaart van nieuwe geluidskunst in België. Vier beloftevolle geluidskunstenaars werden geselecteerd en krijgen een duwtje in de rug: Diana Duta, Stijn Wybouw, Florence Cats en Tom Malmendier & Emilie Skrijelj. De Showcase vindt plaats op woensdag 16 mei 2023 in de iconische nachtclub en televisiestudio Manhattan aan de vaart in Leuven. Gratis met reservatie.

Each year, STUK, Q-O2, Musica & C-TAKT present a sample of new sound art in Belgium. Four promising sound artists were selected and put in the spotlights: Diana Duta, Stijn Wybouw, Florence Cats and Tom Malmendier & Emilie Skrijelj. The Showcase will take place on Wednesday 16 May 2023 at the iconic Manhattan nightclub and television studio on the canal in Leuven. Free with reservation.

• Stijn Wybouw - *KRAMP and the Shakers*
(installation)

KRAMP is het solo project van de Limburgs-Brusselse beeldenden en geluidskunstenaar Stijn Wybouw. Hij creëert performance, installaties en DIY releases vanuit een fantasierijk, bizar universum en werkt vaak met rudimentaire instrumenten en gevonden objecten. Vorige zomer creëerde hij een zelfgemaakte ratel-machine vervaardigd uit handgemaakte shakers en gevonden objecten. Het resultaat is het project *KRAMP and the Shakers*. De inspiratiebron was een opname die Wybouw maakte van een veld vol krekels tijdens een reis door Spanje. Dit knisperende, ruimtelijke effect komt terug in de installatie waarbij verschillende shakers verspreid staan in een ruimte.

KRAMP is the solo project of Limburg-Brussels visual and sound artist Stijn Wybouw. He creates performance, installations and DIY releases out of an fascinating, bizarre universe, often working with rudimentary instruments and found objects. Last summer, he created a homemade rattle-machine made from handmade shakers and found objects. The result is the project *KRAMP and the Shakers*. The inspiration was a recording Wybouw made of a field full of crickets during a trip through Spain. This crackling, spatial effect is reflected in the installation where several shakers are scattered in a room.

• Tom Malmendier & Emilie Skrijelj - *Presque île*
(outdoor performance)

Presque île is een project van percussionist Tom Malmendier en accordeonist Emilie Skrijelj. Het zijn korte improvisaties op locatie in de publieke ruimte. Het idee ontstond tijdens de lockdown van april 2020 in Frankrijk. Omdat ze niet konden reizen of spelen voor een publiek beslisten Malmendier & Skrijelj om naar de natuur of leegstaande gebouwen te trekken met in de rugzak hun instrumenten, een opnametoestel en een video. Snare drum, objecten, accordeon en mondharmonica vermengen met nabije en verre omgevingsgeluiden. Zo zien ze de ruimtelijke omgeving waarin ze spelen als een soort van derde muzikant om mee in interactie te treden.

Presque île is a project by percussionist Tom Malmendier and accordionist Emilie Skrijelj. It's a series of short in situ improvisations in public spaces. The idea arose during the April 2020 lockdown in France. Unable to travel or play in front of an audience, Malmendier & Skrijelj decided to go to nature or empty buildings, carrying in their backpack their instruments and audio & video recording material. Snare drum, objects, accordion and harmonica blend with nearby and distant ambient sounds. As such, they see the spatial environment in which they play as a kind of third musician to interact with.

<https://youtu.be/AVsoXEmfFyE>

• Florence Cats
(performance)

Florence Cats is muzikant, geluidskunstenaar, beeldend kunstenaar, dichter en acupuncturist. Ze bespeelt de theremin op non-conventionele manieren door zich te bewegen in een ruimte of door het te combineren met klinkende objecten, radio, water en visuele elementen. Ruimtelijkheid en stilte zijn cruciale begrippen in haar werk, altijd in relatie tot de specifieke plek waar ze speelt. Onlangs bracht ze de prachtige tape *Ys* uit op het label *Edições CN* van Lieven Martens.

Florence Cats is a musician, sound artist, visual artist, poet and acupuncturist. She plays the theremin in non-conventional ways by moving around a space or combining it with sounding objects, radio, water and visual elements. Spatiality and silence are crucial concepts in her work, always in tune with a specific space. She recently released the beautiful tape *Ys* on Lieven Martens' label *Edições CN*.

<https://edicoescn.bandcamp.com/album/ys>

• Diana Duta - *IOU*
(listening session)

Geluidskunstenaar Diana Duta werd geboren in Roemenië maar woont en werkt in Brussel. Sinds 2019 leidt ze de opnamestudio *Jambes*, dat een platform biedt voor kunstenaars die werken rond geluid en stem. Tijdens de showcase stelt ze haar werk *IOU* voor, gemaakt tijdens een residentie in Q-O2 in 2020. Het werk is geïnspireerd door de 'Visible Speech' van Alexander Bell, een fonetisch alfabet dat bedoeld was als een universeel systeem om klanken te noteren in symbolen. Vormelijk zijn de symbolen gebaseerd op de stand van de lippen, tong en keel wanneer ze spraak produceren. Duta ging aan de slag met dit alfabet en werkte hiervoor samen met vijf stemkunstenaars: camille gérenton, Simone Basani, Barry Fitzgerald, Myriam Van Imschoot en Marcus Bergner. Het resultaat is een luisterstuk in quadrafonie.

Sound artist Diana Duta was born in Romania but lives and works in Brussels. Since 2019, she has been running the recording studio *Jambes*, which provides a platform for artists working around the

aural and oral. During the showcase, she will present her work *IOU*, created during a residency at Q-O2 in 2020. The work is inspired by Alexander Bell's 'Visible Speech', a phonetic alphabet that was intended as a universal system for transcribing sounds into symbols. Formally, the symbols are based on the position of the lips, tongue and throat when they produce speech. Duta set to work with this alphabet, collaborating with five voice artists: camille gérenton, Simone Basani, Barry Fitzgerald, Myriam Van Imschoot and Marcus Bergner. The result is a listening piece in quadraphonic.

<http://dianaduta.com/>

SOUND IN MAY 2023

2 weeks of sound art at Manhattan

5.05 → 17.05

Els Viaene, Mihalīs Shammās, Roxane Métayer, Wannes Deneer, Jérôme Noetinger, Stijn Wybouw, Diana Duta, Tom Malmendier & Emilie Skrijelj, Florence Cats